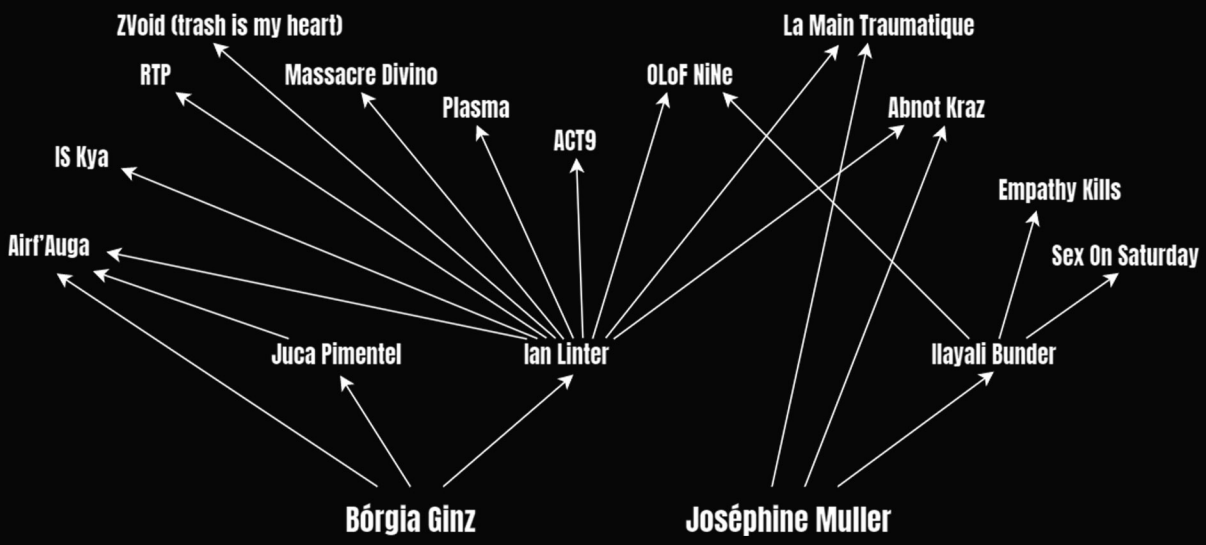
produções Ganza

Produções autónomas sob o signo do imediato.

Posicionamento Extra-Arte: a Arte não nos interessa. Os seres humanos, esses sim, nos interessam. A Existência, esta sim, nos interessa. Enquanto instrumento material de Airf'Auga revelamos a outra possibilidade do ser humano; sem regras, sem objectivos putre-determinados, observando apenas as leis ancestrais do sentir. Sem objectivos? Evidentemente, a não ser o de transformar o mundo dos outros na medida do que o nosso já foi transformado. Ansiamos a instituição da livre circulação e transmissão de objectos da criação intelectual abstracta como forma de acesso dos comuns mortais a realidades outras, como forma de incentivar cada indivíduo a criar a sua própria realidade. O Homem não é: o Homem é uma potência do que pode vir a ser. E nós ambicionamos o Homem-outro. Não confiamos no intelecto humano quando este se constrói encima da total ignorância sobre o absoluto da matéria e apenas constatamos a intelectualidade que nasce da experimentação directa de um objecto material. O mundo tomba sob o peso de cada nova teoria baseada em velhas teorias do absurdo humano. Nós não nos baseamos nas velhas teorias. Nós não nos baseamos em nada.

Construimos realidade.

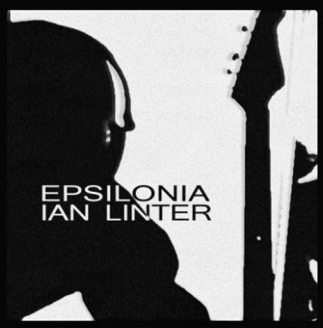
A nossa.



IAN LINTER – SCANNER BIOSDOR
8 TRACKS | 2021

RTP – ONU
12 TRACKS | 2021

RTP – OMS
8 TRACKS | 2021



OFFB028 IAN LINTER – EPSILONIA
5 TRACKS | 2012

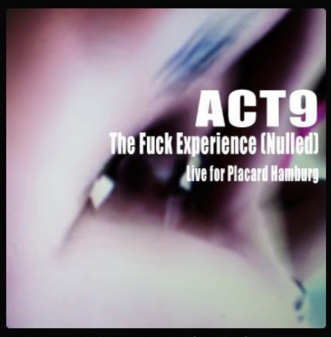
LA MAIN TRAUMATIQUE – CADAVRE LIQUIDE
4 TRACKS | 2011

JUCA PIMENTEL – PUNHETA RUDIMENTAR & TREMOR
5 TRACKS | 2011

LA MAIN TRAUMATIQUE – INSTANTS...
6 TRACKS | 2011

LA MAIN TRAUMATIQUE – LE COUP DE POING EN...
1 TRACKS | 2010

IAN LINTER – THE SKIN (PROLOGUE)
6 TRACKS | 2010



ACT9 – THE FUCK EXPERIENCE (NULLED)
5 TRACKS | 2010

JUCA PIMENTEL – FODA NUMA
5 TRACKS | 2010

MASSACRE DIVINO – LIVE AT LE PLACARD
2 TRACKS | 2010

OFFB014 JOSÉPHINE MULLER & IAN LINTER –...
7 TRACKS | 2009

OFFB013 JOSÉPHINE MULLER & IAN LINTER – HUMA...
4 TRACKS | 2009

OFFB012 JOSÉPHINE MULLER & IAN LINTER –...
7 TRACKS | 2009

OFFB010 IAN LINTER – KUMA
7 TRACKS | 2009

JUCA PIMENTEL – O QUADRADO...
4 TRACKS | 2008

EMPATHY KILLS – FADE OUT
12 TRACKS | 2008

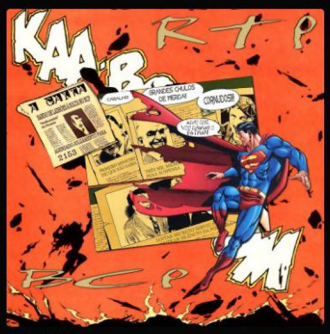
SEX ON SATURDAY – FULL OF VOID
12 TRACKS | 2008

LA MAIN TRAUMATIQUE – ALIMAR SOTURNA
8 TRACKS | 2008

LA MAIN TRAUMATIQUE – L'OEIL INTERNE ET...
11 TRACKS | 2008

OFFB002 IS KYA – VÜTSZEN
9 TRACKS | 2008

OFFB001 PLASMA – DIGITAL
6 TRACKS | 2008



RTP – BCP
9 TRACKS | 2008

MASSACRE DIVINO – LIVE AT FÁBRICA DE SOM
1 TRACKS | 2008

MASSACRE DIVINO – AGAREZ/ARNAL
2 TRACKS | 2008

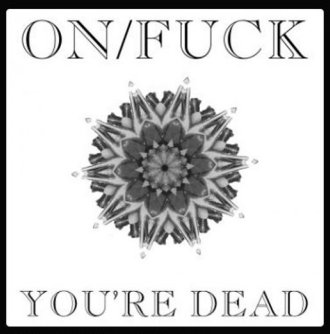
MASSACRE DIVINO – NYX KHAOS
9 TRACKS | 2007

ACT9 – LE MIROIR
11 TRACKS | 2007

ACT9 – CLOUD
12 TRACKS | 2006

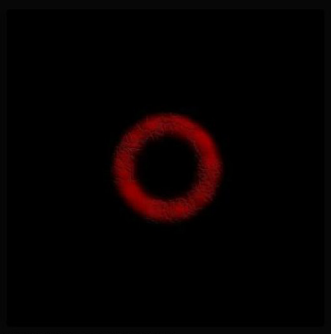
SEX ON SATURDAY – DATING YOU
5 TRACKS | 2006

OLOF NINE – CHÂTEAU ROUGE
7 TRACKS | 2005



OLOF NINE – FUCK, YOU'RE DEAD
5 TRACKS | 2005

ZVOID (TRASH IS MY HEART) – KUM
7 TRACKS | 2004



OLOF NINE – SOME SUICIDE
8 TRACKS | 2002

JUCA PIMENTEL – CASIO SA-5
10 TRACKS | 2001

RTP – JAE
7 TRACKS | 2001

OLOF NINE – DANCING DAYS/TEK NO
19 TRACKS | 2001

OLOF NINE – TEK NO
10 TRACKS | 2001

OLOF NINE – DANCING DAYS
9 TRACKS | 2001

AIRF'AUGA 238-247
10 TRACKS | 2001

AIRF'AUGA 229-237
9 TRACKS | 1998

AIRF'AUGA 219-228
10 TRACKS | 1998

OLOF NINE – INST VÖID'TZEN V
14 TRACKS | 1998

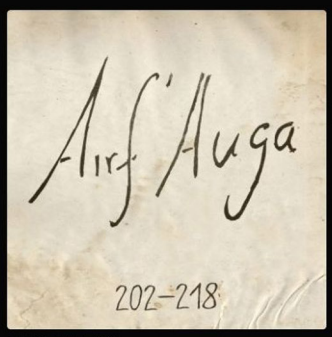
OLOF NINE – INST VÖID'TZEN IV
9 TRACKS | 1998

OLOF NINE – INST VÖID'TZEN III
9 TRACKS | 1998

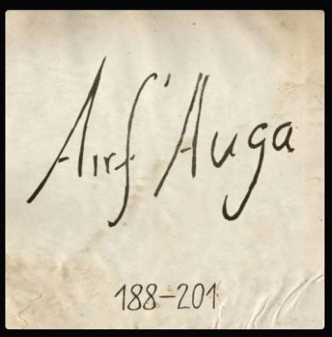
OLOF NINE – INST VÖID'TZEN II
10 TRACKS | 1998

OLOF NINE – INST VÖID'TZEN
9 TRACKS | 1998

OLOF NINE – FIST
9 TRACKS | 1997

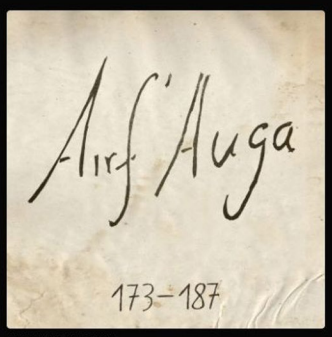


AIRF'AUGA 202-218
17 TRACKS | 1997

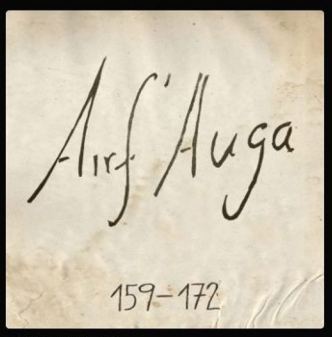


AIRF'AUGA 188-201
15 TRACKS | 1997

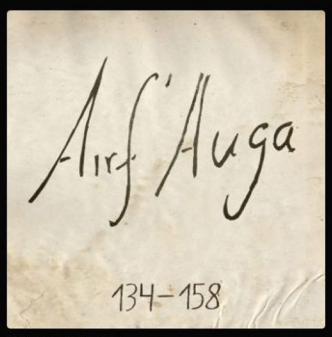
JUCA PIMENTEL – ESTILHAÇOS LUNARES
10 TRACKS | 1997



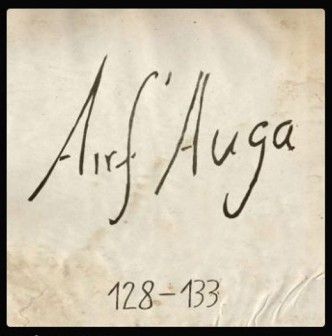
AIRF'AUGA 173-187
15 TRACKS | 1996



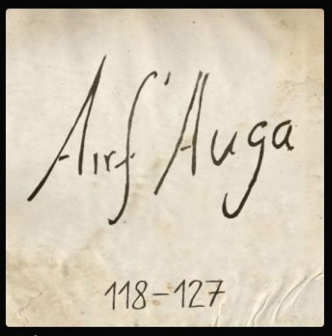
AIRF'AUGA 159-172
14 TRACKS | 1996



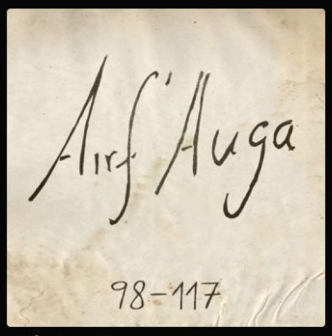
AIRF'AUGA 134-158
25 TRACKS | 1995



AIRF'AUGA 128-133
6 TRACKS | 1995



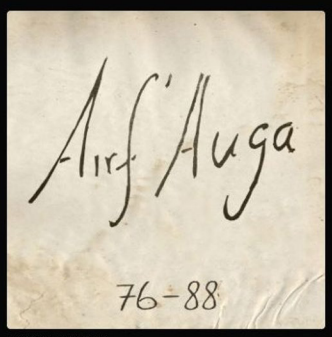
AIRF'AUGA 118-127
10 TRACKS | 1994



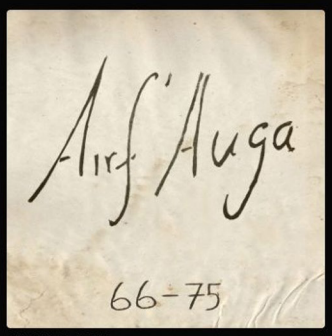
AIRF'AUGA 98-117
20 TRACKS | 1994

OLOF NINE – EXP1
10 TRACKS | 1994

AIRF'AUGA 89-97
9 TRACKS | 1994

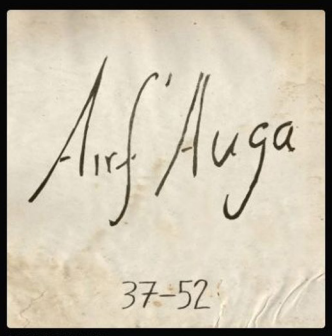


AIRF'AUGA 76-88
13 TRACKS | 1994



AIRF'AUGA 66-75
10 TRACKS | 1993

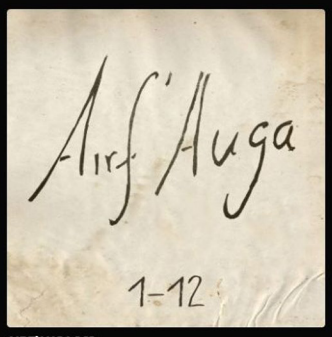
AIRF'AUGA 53-65
13 TRACKS | 1993



AIRF'AUGA 37-52
16 TRACKS | 1993

AIRF'AUGA 23-36
14 TRACKS | 1993

AIRF'AUGA 13-22
10 TRACKS | 1992



AIRF'AUGA 1-12
12 TRACKS | 1991

Ian Linter - Scanner Biosdor

1 Lar am	00:03:20
3 Lasmontor	00:03:32
4 Osd in the	00:06:58
5 Yasmin F	00:08:25
6 Sanz	00:02:53
7 Ronnor is bia	00:04:58
8 Laretrt and the sun	00:10:02

Length : 00:40:08

“Electromagnetic radiation emitted by nuclear reactions of two perpendicular waves, one electric and one magnetic, propagating at the speed of light.”

Recorded on 28/06/2021

Ian Linter:pG:2021

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

RTP - ONU

1	Molusco	00:04:03
2	Lin	00:02:42
3	Nomor in red	00:03:43
4	Liaison cu	00:05:12
5	Nowh er	00:03:29
6	Me my friends and the boys	00:04:25
7	Lac in fur	00:06:02
8	Yass U	00:05:08
9	On the side	00:02:30
10	Vai levar no cu	00:04:40
11	Sleepy Gaga	00:05:39
12	Over now	00:03:56

Length : 00:51:29

Corruption manifests itself in a variety of ways.

Ian Linter:pG:2021

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

RTP - OMS

1 Suck Ya (China Uncensored)	00:07:04
2 Virus	00:06:02
3 Blinder	00:04:52
4 Sodomie annulaire	00:05:17
5 The Cure	00:05:43
6 Supositorio sentimental	00:11:40
7 Ashma Mula	00:04:29
8 Nayla	00:12:24

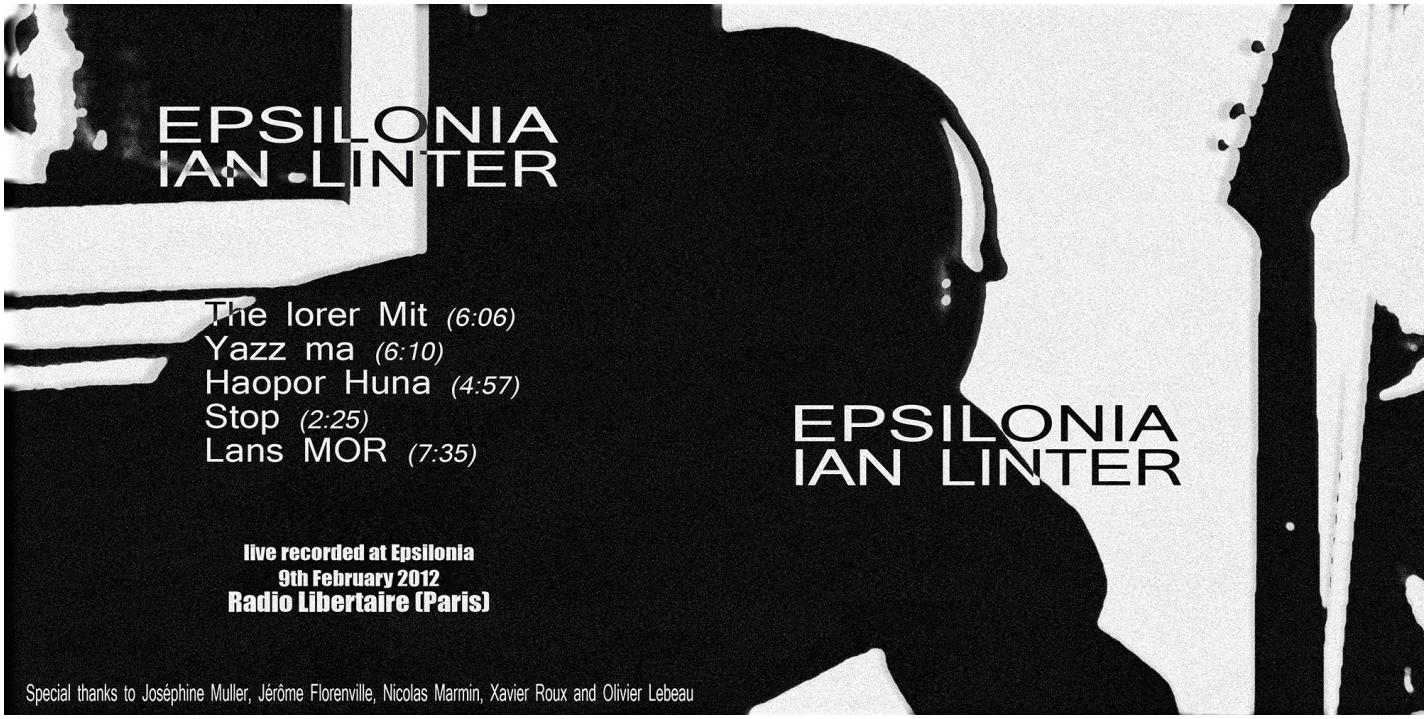
Length : 00:57:31

Corruption manifests itself in a variety of ways.

Ian Linter:pG:2021

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Ian Linter - Epsilonia

1 The lorer Mit	00:06:05
2 Yazz ma	00:06:10
3 Haopor Huna	00:04:58
4 Stop	00:02:25
5 Lans MOR	00:07:35

Length : 00:27:13

This recording was made on the 9th February 2012, during the live improvisation for the cult French underground radio program Epsilonia (Squadra Lumaca division) at Radio Libertaire studios, Paris.

Special thanks to Joséphine Muller and to the Epsilonia team: Jérôme Florenville, Nicolas Marmin, Xavier Roux and Olivier Lebeau.

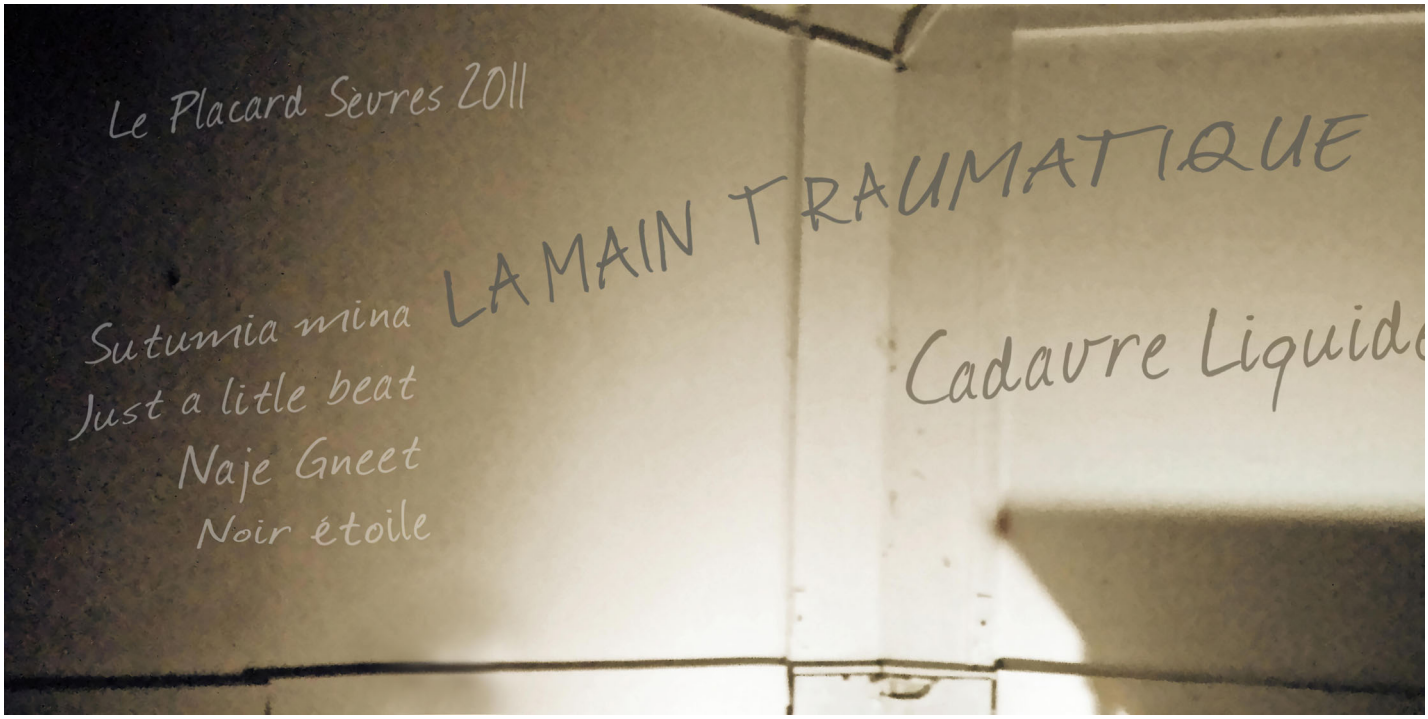
Original cover-photo by Nicolas Marmin.

Structure // Sampler N and generator 23 for chroma in multi domains, pad OFF multi, m-IN, effects Zoomer for bleed interference, controlled mic, ohmed guitar,ohmed voice, can 2d, can 4, can 9, controlled flute, screws 23# and zen#a, surfaces A – D

Ian Linter:pG:2012

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



La Main Traumatique - Cadavre Liquide

1 Sutumia mina	00:05:59
2 Just a litle beat	00:05:56
3 Naje Gneet	00:06:39
4 Noir étoile	00:05:29

Length : 00:24:03

Live at Le Placard Festival, Sèvres 2011.

Joséphine Muller, Ian Linter:pG:2011

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Juca Pimentel - Punheta rudimentar & Tremor

1 Estupro torpor	00:02:36
2 Tumefacção anal	00:05:25
3 Estrelas murchas	00:02:57
4 Punheta angular	00:03:33
5 C'est Platon, mon amour	00:03:18

Length : 00:17:49

Os miseráveis tombam pelas praias daninhas de tempos imemoriais Furtam o vento com as pontas dos cabelos em desalinho e procriam o efémero como se fosse uma mulher Os membros velozes como antas assemelham-se aos desânimos das pessoas que passam de pernas ao léu

Le Placard Festival, Sèvres 2011.

Juca Pimentel:pG:2011

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

La Main Traumatique - Instants Chavirés/Beats Play Free

1 Armor is nuit	00:05:05
2 Orion	00:04:04
3 Mar in your	00:06:19
4 Amour/Amor	00:05:01
5 Torpor inatua	00:06:40
6 Tormen Thor	00:21:40

Length : 00:48:49

La Main Traumatique Live. Instants Chavirés / Beats Play Free.

Joséphine Muller, Ian Linter:pG:2011

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

La Main Traumatique - Le coup de poing en marbre

1 Le coup de poing en marbre 00:38:00

Length : 00:38:00

La Main Traumatique live for Placard Hamburg.

Joséphine Muller, Ian Linter:pG:2010

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Ian Linter - The Skin (Prologue)

1 The Hole	00:06:09
2 Manter	00:05:34
3 Electric Spin	00:06:08
4 Than oll purit	00:07:41
5 Is simias	00:06:15
6 Fui nart	00:13:15

Length : 00:45:02

Fictional soundtrack to the theatre piece “A Pele” by Juca Pimentel. In this prologue Beatriz is in her room wondering about her dreams and frustrations, dissipating a certain mental despair within loneliness.

Ian Linter:pG:2010

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

ACT9 - The Fuck Experience (Nulled)

1 IN	00:06:48
2 Coitus N	00:07:27
3 TV Eye	00:08:42
4 Le rêve de la Princesse	00:11:33
5 Super Bang	00:06:39

Length : 00:41:09

Live recording of the concert streamed for Le Placard @ Hamburg, 15th May 2010, Paris.

The differential dielectrometer was designed to measure small differences in Porn-complex direct manipulation & the sensitivity of the difference in the phase coefficients of the electromagnetic waves were propagated in the measurement cells permittivity.

Ian Linter:pG:2010

play it with Ganza!

Juca Pimentel - Foda Numa

1 Fura Lura	00:02:27
2 Anor na sombra	00:03:50
3 Mast foi veloz	00:04:16
4 Coice lunar	00:04:59
5 Foi boa	00:06:04

Length : 00:21:36

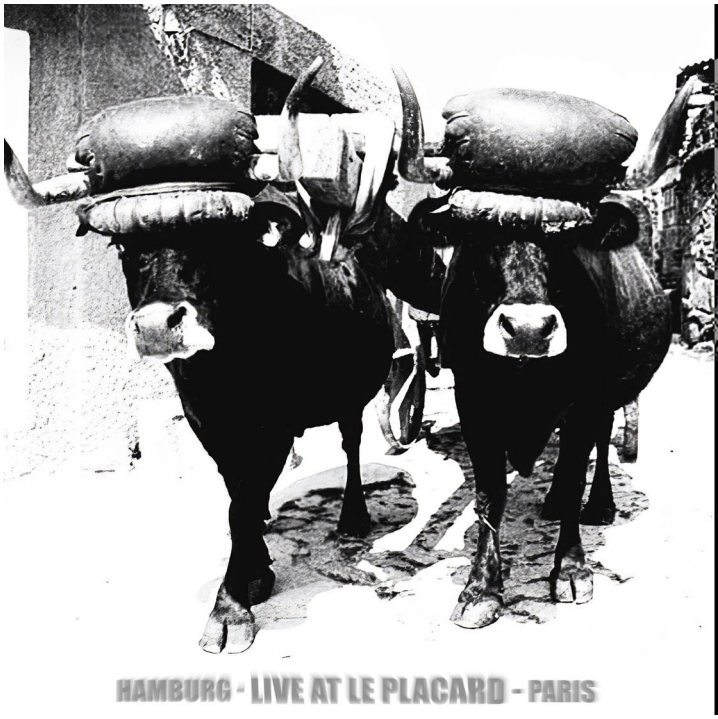
Oi Kundra na noite subida, espetada em fundo. Nas tuas planificações de híbrida alongas os espantos das horas e dos pontos anunciantes, os da espiral em ondas de mar e sonho. Nos tormentos suícidas dos anjos cantantes na contra-lua a matéria se infinda pelo vasto olhar dos Lapónios marantes. Amealhados cantantes das brumas fecundas pelo olhar moreno. Oi Kundra nas guitarras famintas e cartias nas esperas, nos fundos, no min.

Live recorded at Le Placard – Sèvres Vision Sonique 2010.

Juca Pimentel:pG:2010

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Massacre Divino - Live at Le Placard

1 Placard Hamburg	00:31:01
2 Placard Paris	00:17:29

Length : 00:48:30

Live at Le Placard : Hamburg, Paris.

Ian Linter:pG:2010

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Joséphine Muller & Ian Linter - Abyssal Force

1 Cathedral	00:07:34
2 Antimer sublime	00:06:53
3 The bird of W	00:05:57
4 Tragical Ascension	00:10:05
5 Long Minsuria	00:11:31
6 Trypton Near	00:06:14
7 Super	00:07:21

Length : 00:55:35

KHEOSTATIC – Joséphine Muller & Ian Linter

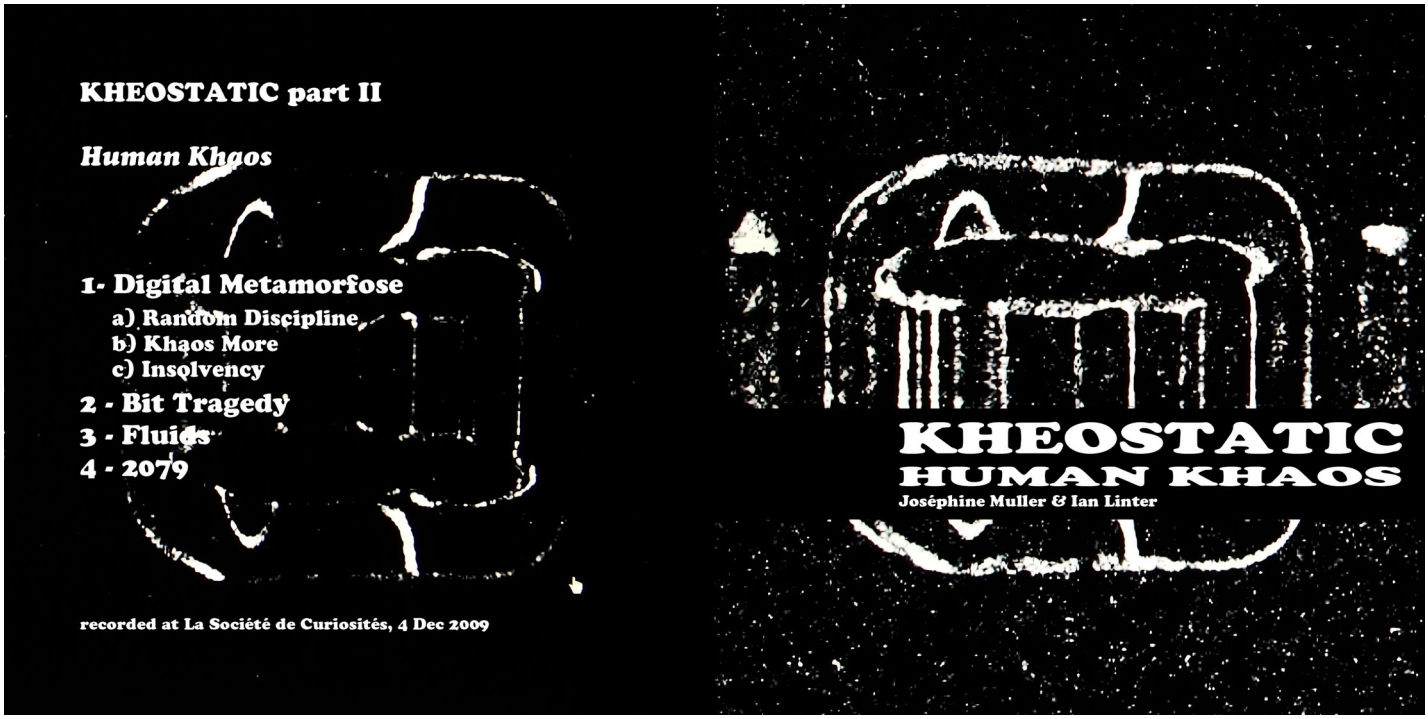
Composed improvisation, in three acts.

KHEOSTATIC is an improvised play with a total duration of about three hours trying in an encyclopaedic way to make a sound transcription of several elements which constitute the human reality, in its language, intellectuality and action. In this third and final act is completed the cycle initiated in Universal Transfusion. Abyssal Force is the color of Love number twelve, and power itself in the maximum material and metaphysical expansion. The three parts of KHEOSTATIC were live recorded at La Société de Curiosités, Paris.

Joséphine Muller & Ian Linter:pG:2009

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Joséphine Muller & Ian Linter - Human Khaos

1	Digital Metamorfose	00:22:51
2	Bit Tragedy	00:08:56
3	Fluids	00:09:34
4	2079	00:09:43

Length : 00:51:04

KHEOSTATIC – Joséphine Muller & Ian Linter

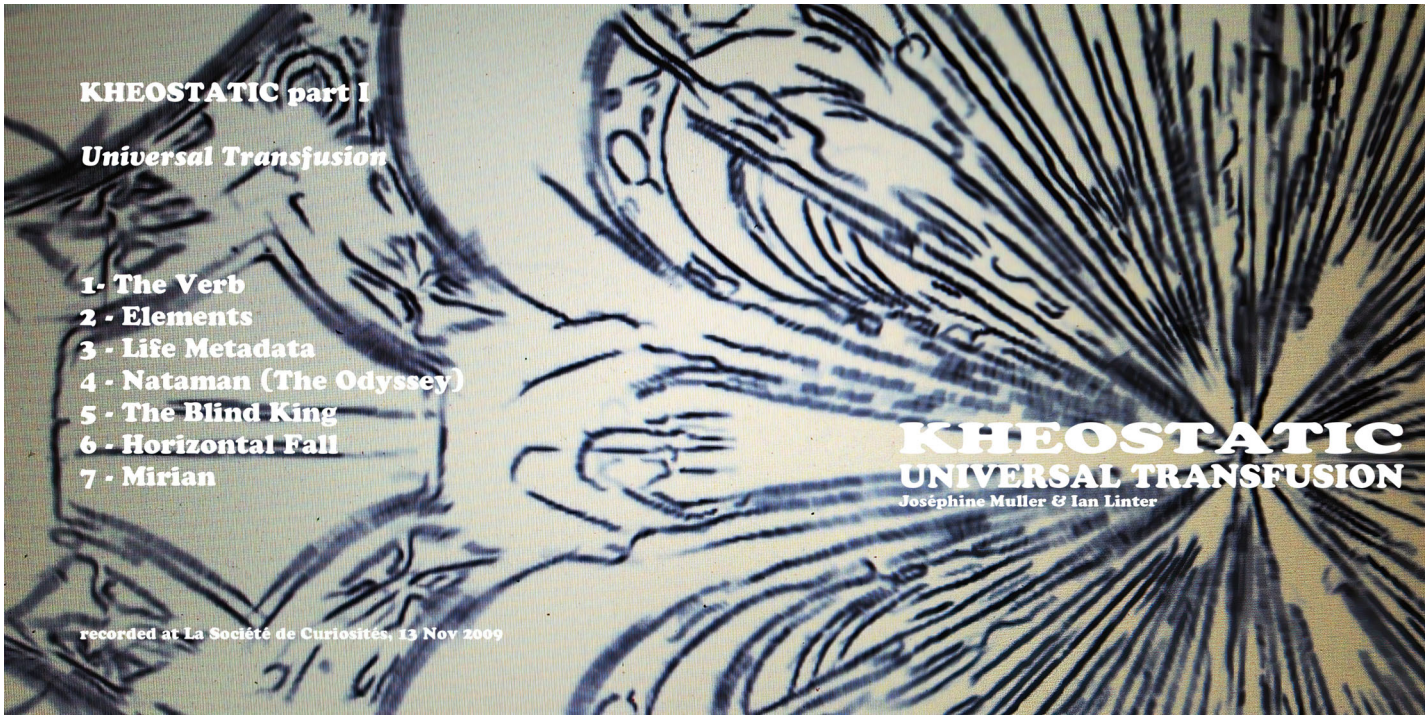
Composed improvisation, in three acts.

KHEOSTATIC is an improvised play with a total duration of about three hours trying in an encyclopaedic way to make a sound transcription of several elements which constitute the human reality, in its language, intellectuality and action. In this second part the sound degeneration completes a cycle semi-controlled by electronic fragments with a double precision: the chaos does not exist, the chaos is Human. The three KHEOSTATIC's parts were live recorded at La Société de Curiosités, Paris.

Joséphine Muller & Ian Linter:pG:2009

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Joséphine Muller & Ian Linter - Universal Transfusion

1 The Verb	00:05:02
2 2 Elements	00:09:45
3 Life Metadata	00:10:53
4 Nataman (The Odyssey)	00:08:52
5 The Blind King	00:06:01
6 Horizontal Fall	00:09:50
7 Mirian	00:09:44

Length : 01:00:07

KHEOSTATIC – Joséphine Muller & Ian Linter

Composed improvisation, in three acts.

KHEOSTATIC is an improvised play with a total duration of about three hours trying in an encyclopaedic way to make a sound transcription of several elements which constitute the human reality, in its language, intellectuality and action. In this first part the human perception is condensed in sound signs of the avant-garde, concrete and electroacoustic, through the recourse to an immediate and proto-metaphysical language, in narrow correlation with the possible conceptuality of the matter and its relations with the spirit. The three KHEOSTATIC's parts were live recorded at La Société de Curiosités, Paris.

Joséphine Muller & Ian Linter:pG:2009

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Ian Linter - Kuma

1 In	00:04:27
2 Pop	00:03:39
3 Binar	00:14:03
4 Nai Full	00:05:13
5 Eskelt	00:09:26
6 Splin	00:01:27
7 On the	00:12:35

Length : 00:50:50

Night over in k. Ian Linter’s Kuma structures.

“Anarkam is forever.”

Ian Linter:pG:2009

play it with Ganza!

Juca Pimentel - O Quadrado Plasmático

1	King joe fusil	00:16:21
2	Mirite in case of thin	00:02:36
3	Lecole noir	00:02:02
4	Long K	00:29:42

Length : 00:50:41

Guitarra anestesiada em sentido fundo. The beauty of paradigms. Imenso descer dos sentidos em revolta suprema pelo sempre Não. The beauty of strangeness. Regressão aritmética profunda. The beauty of shadows.

Juca Pimentel:pG:2008

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Empathy Kills - Fade Out

1	Stalker	00:03:17
3	Disson	00:03:37
4	Stanopsis	00:06:01
6	Et si tout était vrai	00:04:35
7	Sin	00:04:57
8	Mandatory Crime	00:05:51
9	Insanité	00:06:27
10	Pulyon	00:03:24
11	No Hope	00:06:46
12	Dore	00:03:21

Length : 00:48:16

Bruma side congenitus. Fade Out. Lion meet Stalker. Oragon.

Joséphine Muller:pG:2008

play it with Ganza!

Sex On Saturday - Full of Void

1	Duo	00:09:48
2	Inner space	00:00:54
3	Klhysdo i	00:03:49
4	lutukd	00:02:12
5	5min59 to decide if I wake up	00:05:59
6	Wo ist die Liebe	00:08:47
7	Vuiads	00:05:05
8	I dont wanna die	00:08:35
9	The wind is gone baby	00:03:55
10	O poeta é um fingidor	00:06:34
12	Pourquoi	00:04:43

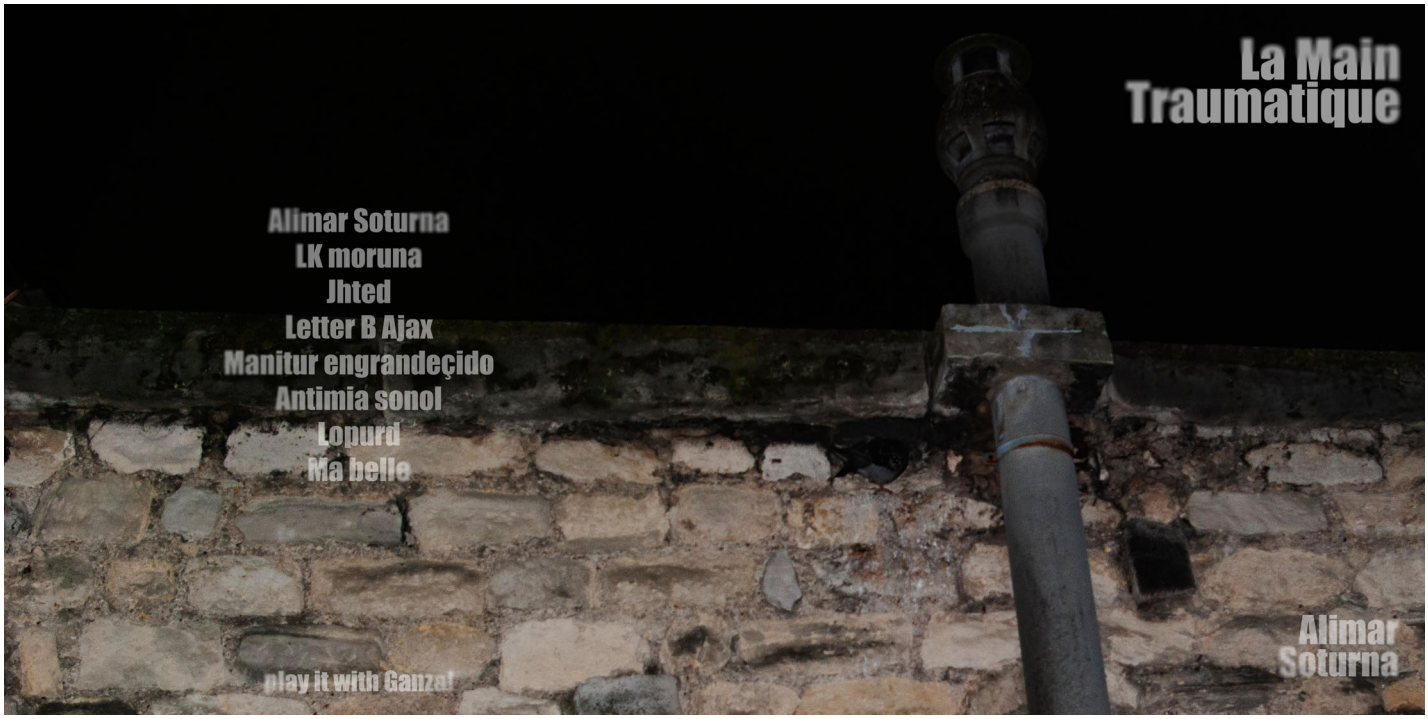
Length : 01:00:21

Sex On Saturday - Full of Void

Joséphine Muller:pG:2008

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



La Main Traumatique - Alimar Soturna

1 Alimar Soturna	00:03:44
2 LK moruna	00:04:30
3 Jhted	00:06:44
4 Letter B Ajax	00:09:50
5 Manitur engrandeçido	00:04:25
6 Antimia sonol	00:06:26
7 Lopurd	00:04:39
8 Ma belle	00:11:41

Length : 00:51:59

Labir into.

Joséphine Muller, Ian Linter:pG:2008

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

La Main Traumatique - L'Oeil Interne et L'Apparition du Soleil

1	L'œil interne	00:05:14
2	Le coup de poing en marbre	00:07:02
3	Dialogue concret	00:04:25
4	Polaire	00:06:46
5	Cadavre liquide	00:04:52
6	Tropique massive	00:07:11
7	Tronc enseveli	00:05:17
8	L'apparition du soleil	00:10:17
10	Le coeur dramatique	00:06:41
11	Haut	00:02:09

Length : 00:59:54

“De jour en jour le besoin s’impose d’avantage. Il ne se prête plus guère à une considération détachée. Le caractère fonctionnel de l’art sans aucune action modificatrice sur la situation. C’est une tendance évidente: le système clos et son immense fécondité. La stylistique appliquée n’est pas l’observation du réel. La main ankylosée par l’immuable contrainte. La main traumatique.”

Joséphine M

Jospéhine Muller, Ian Linter:pG:2008

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

IS KYA - Vütszen

1 Namar	00:01:32
2 Hor Khaos	00:05:03
3 Kuit Ov Kya	00:03:17
4 Lan Incur	00:06:34
5 Dreall Ofburn	00:09:43
6 Nuit	00:02:33
7 Tanz Bruit	00:02:24
8 Facter	00:08:00
9 Nor Sin	00:06:04

Length : 00:45:10

IS KYA Mounten For INTo the see of Namar dar. Naster timura et foal the fall into the sens sensor Martir.

Ian Linter:pG:2008

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Plasma - Digital

2 Busca	00:03:59
3 Umatopia simples	00:15:20
4 Sexto apogeu	00:09:53
5 Numa Solo	00:03:59
6 Intempus	00:30:23

Length : 01:03:34

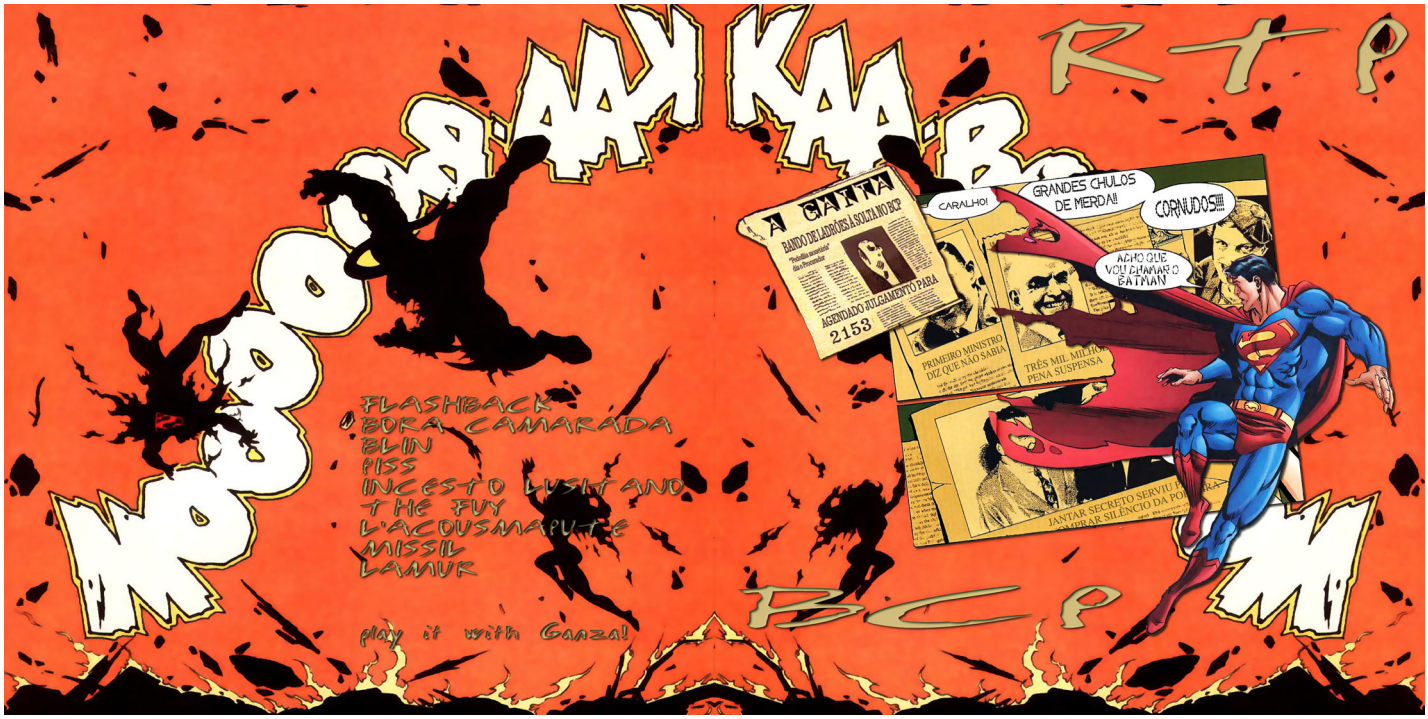
Plasma : Digital

Additive synthesis width massive amount of sine-wave oscillators.

Ian Linter:pG:2008

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



RTP - BCP

1 Flashback	00:02:15
2 Bora camarada	00:06:12
3 Blin	00:07:47
4 Piss	00:07:01
5 Incesto Lusitano	00:07:38
6 The Fuy	00:04:35
7 L'Acousmapute	00:05:44
8 Missil	00:04:01
9 Lamur	00:03:19

Length : 00:48:32

Em BCP, RTP continua o trabalho de destilação sonoro-Nacional começado nesse pantanoso ano de 2001, com JAE.

Ano: 2008. Porn'n'wild.

Ian Linter:pG:2008

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Massacre Divino - Live at Fábrica de Som

1 Live at Fábrica de Som	00:41:29

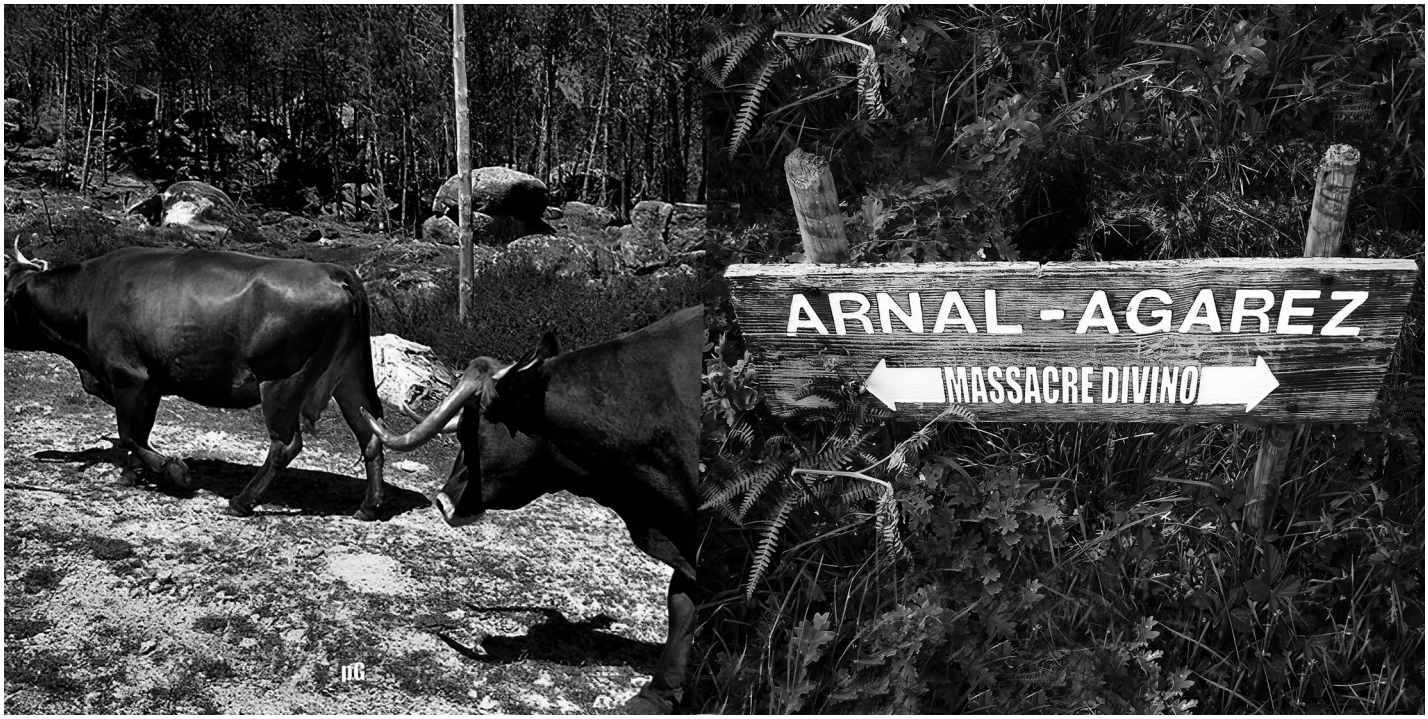
Length : 00:41:29

Massacre Divino live at Fábrica de Som. Porto, 04 October 2008.

Ian Linter:pG:2008

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Massacre Divino - Agarez/Arnal

1 Agarez	00:34:27
2 Arnal	00:29:34

Length : 01:04:01

Massacre Divino - Agarez/Arnal

Ian Linter:pG:2008

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Massacre Divino - Nyx Khaos

1 Burna	00:08:58
2 Theogonia	00:05:29
3 Divino	00:05:09
4 Kurinthia	00:04:11
5 Kaiser	00:03:55
6 Luz	00:06:18
7 Moerae	00:03:58
8 Vurna Kapulina	00:04:51
9 Jasir	00:09:05

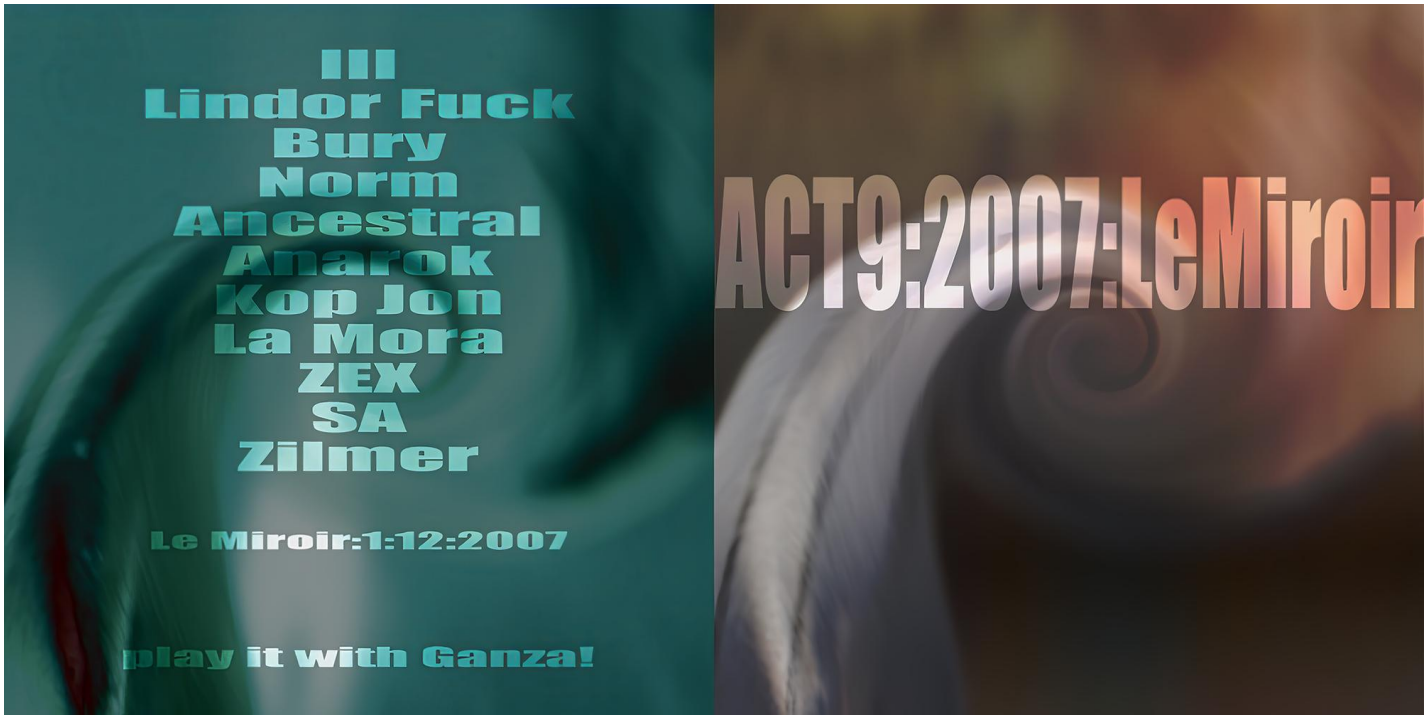
Length : 00:51:54

Massacre Divino - Nyx Khaos

Ian Linter:pG:2007

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



ACT9 - Le Miroir

1	III	00:09:32
2	Lindor Fuck	00:08:49
3	Bury	00:06:37
4	Norm	00:06:38
5	Ancestral	00:06:44
6	Anarok	00:10:54
7	Kop Jon	00:02:45
8	La mora	00:05:37
9	Zex	00:07:08
10	SA	00:04:03
11	Zilmer	00:06:06

Length : 01:14:53

Le Miroir, 1st December 2007, Paris.

During microwave breakdown at atmospheric pressure the plasma front propagates towards the microwave source because of the larger field in the front due to reflection where the ionization coefficient is no longer constant but is the result of the complex interaction of the plasma with an incident microwave beam.

Ian Linter:pG:2007

play it with Ganza!

ACT9 - CLOUD

1	Luminar	00:11:45
2	Mur	00:05:59
3	Morel	00:09:58
4	Kissy	00:06:33
5	Moon and Shine	00:09:22
6	Lindor	00:09:12
7	Noi	00:09:29
8	Other kissy	00:05:21
9	Clear senses	00:12:44
10	Critical	00:05:16
11	Lilly	00:07:43
12	II	00:08:39

Length : 01:42:01

ACT9 – CLOUD : this is nomern TURT na sombra e esporádica transmissão do verde puro. Nas Félias do amargo sotUMA se levantam os pós electriK down to the maximum rotorvator.

The interaction of the larger the number of partial waves required for convergence typically peaked around the equilibrium distance of the diatomic molecule in the ground state is due to the electric field-induced coupling between different partial waves.

During microwave breakdown the plasma front propagates towards the microwave source using a diffusion coefficient equal to the free electron diffusion coefficient everywhere gives a density profile closer to the one obtained with the effective diffusion coefficient.

Ian Linter:pG:2006

play it with Ganza!

Sex On Saturday - Dating You

1 Komet Lov	00:00:36
2 Agora	00:11:32
3 Humidité	00:03:31
4 Love Zero	00:04:15
5 La pluie	00:14:13

Length : 00:34:07

Sex on Saturday – Dating You

Joséphine Muller:pG:2006

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

OLoF NiNe - Château Rouge

1	Cunt in Hell - First Step	00:07:15
2	X Closer	00:13:26
3	Shade out fall	00:09:39
4	La Cremation c'est Divine	00:09:45
5	Fuck you nice	00:09:31
6	Beauty in your eyes	00:10:56
7	Offnungtot	00:10:56

Length : 01:11:28

OLoF NiNe - Château Rouge

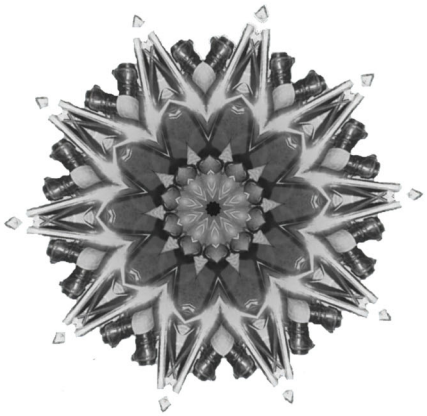
Ian Linter & Ilayali Bunder:pG:2005

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

ON/FUCK

Valquiria goes
Magical loss
Caralho (Black dimension)
Tritur 47
More than Amour



play it with Ganza !

YOU'RE DEAD

OLoF NiNe - Fuck, You're Dead

1 Valquiria goes	00:20:44
2 Magical loss	00:05:02
3 Caralho (Black Dimension)	00:07:58
4 Tritur 47	00:04:01
5 More than Amour	00:23:56

Length : 01:01:41

OLoF NiNe - Fuck, Youre Dead

Ian Linter & Joséphine Muller:pG:2005

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

ZVoid (Trash is my heart) - KUM

1 Cool down	00:09:25
2 Kapture	00:04:19
3 Dear Cunt	00:07:42
4 Organ	00:01:32
5 Big Fuck	00:05:36
6 Litle fuck	00:01:32
7 Ner	00:13:27

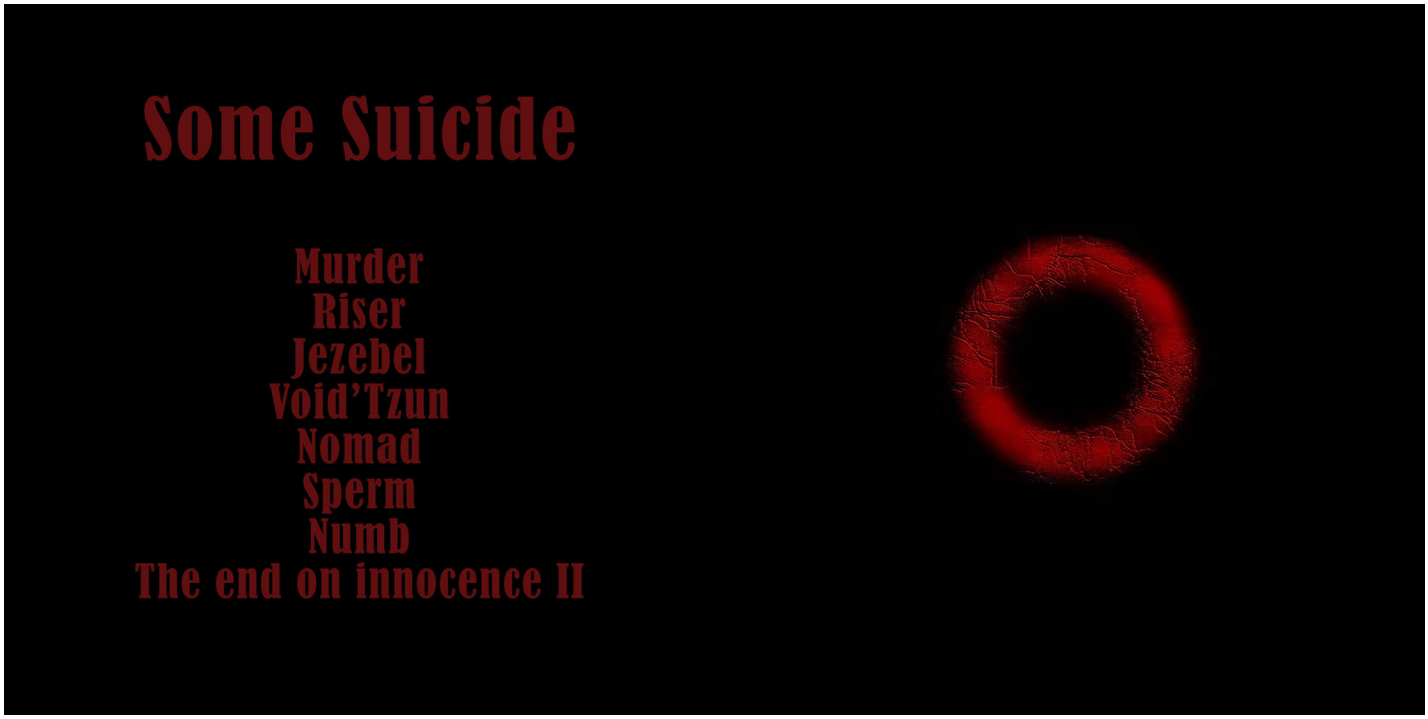
Length : 00:43:33

ZVoid (Trash is my heart) – KUM : Rua de S. Bento, Lisboa : 2004

Ian Linter:pG:2004

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



OLoF NiNe - Some Suicide

1 Murder	00:03:10
2 Riser	00:05:11
3 Jezebel	00:06:49
4 Void'Tzun	00:04:41
5 Nomad	00:05:37
6 Sperm	00:06:26
7 Numb	00:05:35
8 The end of innocence II	00:10:17

Length : 00:47:46

OLoF NiNe - Some Suicide

Ian Linter:pG:2002

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Juca Pimentel - Casio SA-5

1	Ganja	00:03:17
2	Piano II	00:02:22
3	Piano III	00:02:05
4	Piano IV	00:06:31
5	Cavern	00:11:58
6	Oror	00:07:43
7	Piano IX	00:03:38
8	Piano X	00:06:22
9	We	00:11:56
10	You're very nice	00:04:46

Length : 01:00:38

Pianíssimo alcoólico no Casio SA-5 improvisado. Betereb-es. We can forget love & o piano é um instrumento de eleição pelo tempo fora do mastro-jazzOFF. We can’t forget love & olhos fechados em tardes de primavera, fecundos, amenos, lentos, vagos, lama. Amal! Uno e carrega-se nas teclas uma a uma, às vezes duas a duas, às vezes mais, com toda a técnica e mais Uma. Olha-se a janela e o Sol is falling. Ganza-se o olhar e a janela cai antes. SA-57. Virtude.

Minur foi um pássaro que encantou a corte de Sirah, a casta mais bela de todas as vinhateiras moçoilas. Enfim livre de qualquer mortandade a vinha subiu ao monte Jazz e descendeu. Descentou-se e a partir daqui entra o aleatório. Mil batimentos no fusco. Sempre a parir na teoria tecnológica e cortante na periferia do anal. Sempre a parir. Trogloditas a escancararem-se em tronos e dísticos partidos, e selvajarias a condizer e a soerguer: mais! We & transumância do terreno.

JP

Juca Pimentel:pG:2001

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

RTP - JAE

1 Sed the mecanismus	00:10:11
2 Romer	00:03:07
3 Col	00:05:42
4 Terrmin	00:11:56
5 Cunt in heaven	00:13:36
6 Eser de circustance	00:08:50
7 L´Hommage	00:08:45

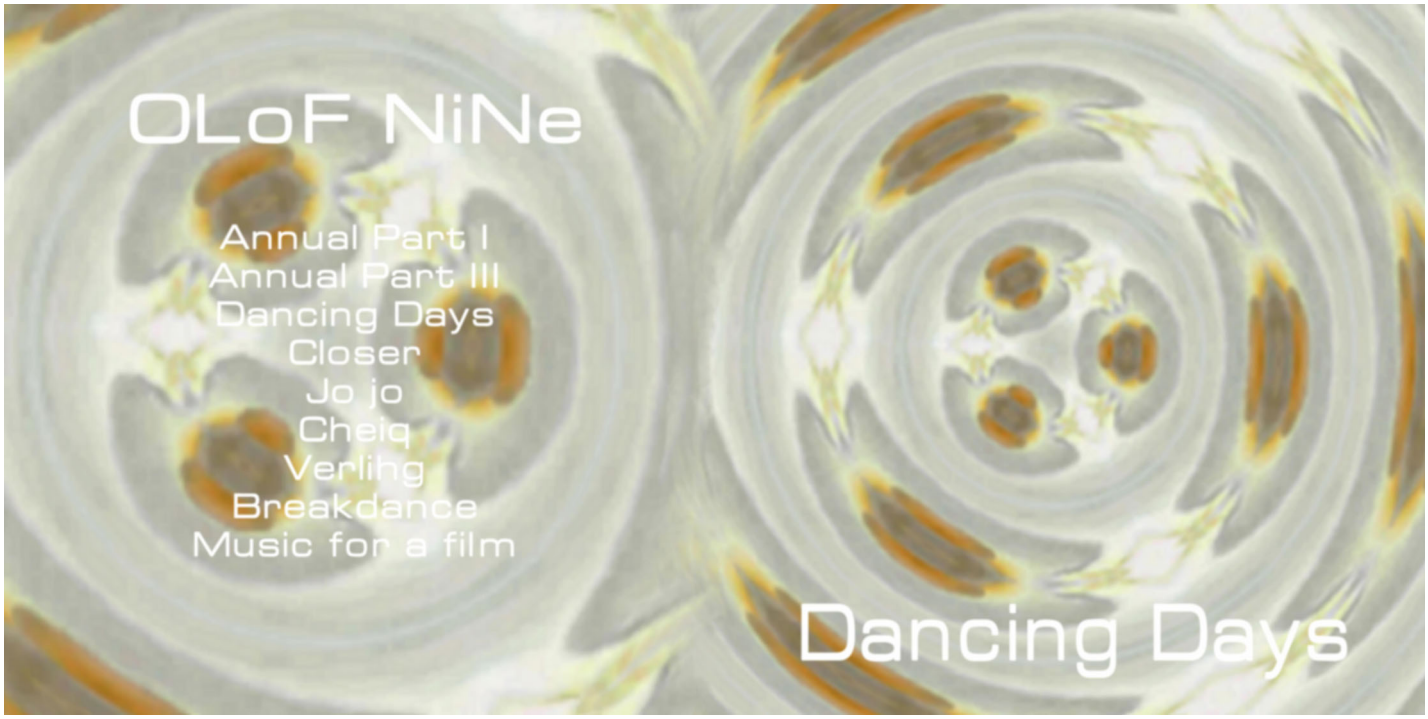
Length : 01:02:07

JAE é a destilação sonora do ambiente político, cultural e social do Portugal ano 2001. Uma visceral e tremenda merda consentida. Os sonos perdidos e as mortes amealhadas pelo fúnebre. Um tormento que se quer bem longo, para logo se poder escancarar a mandíbula em forma de torpedo. As injúrias de um labirinto de animalidade suicida, que os adventos não são de explicar quando falamos do homem-pária, do homem-merda. O espaço consentido para morrer pelo desprezo da inacção. Cosmos do desprezo assumido. Longos dias a penar misericórdias sem sentido, a extinguir assombros de ruína. Os ventos paralelos que indicam a explicação do nauseabundo. Laços a colmatar tiros. Lanças na penúria. Podemos assumir um golpear de baixo ventre, de baixo-homem, de aranha hiperbárica. As nostalgias de um eterno tombar sobre a imundície do sentir. O desmembramento fértil da incoerência e da merda coabitada pelos mentecaptos industriais. Tudo isto congemina o infértil da precaridade e de trombas padecido. Junção da miséria com o saloio da inundação. Fogo para ele. A fogueira para ele. Deitemos-lhe enxofre para que dançe bem. O planeta escolhe os seus carrascos tão bem como escolhe os escravos: eis pois vós aqui assumidos. Arre! Que o mundo tenha piedade!

Ian Linter:pG:2001

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



OLoF NiNe - Dancing Days

1 Annual part I	00:05:14
2 Annual part III	00:11:52
3 Dancing Days	00:05:06
4 Closer	00:11:35
5 Jo Jo	00:05:06
6 Cheiq	00:09:15
7 Verlihg	00:03:07
8 Breakdance	00:03:46
9 Music for a film	00:09:25

Length : 01:04:26

OLoF NiNe – Dancing Days

Ian Linter:pG:2001

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

OLoF NiNe - Tek No

1	Rob Roi	00:07:25
2	Carry	00:06:37
3	Inst dä fundamental	00:09:31
4	New no N	00:13:31
5	No mer	00:04:13
6	Tramm er	00:09:02
7	Khio	00:02:18
8	Blinf	00:05:05
9	Silent silver	00:02:10
10	Angel Burn	00:09:57

Length : 01:09:49

OLoF NiNe - Tek No

Ian Linter:pG:2001

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 238-247

1	238	00:03:19
2	239	00:03:18
3	240	00:06:26
4	241	00:03:23
5	242	00:05:32
6	243	00:06:59
7	244	00:03:45
8	245	00:09:39
9	246	00:03:04
10	247	00:04:19

Length : 00:49:44

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:2001

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 229-237

1 229	00:08:05
2 230	00:08:27
3 231	00:14:51
4 232	00:04:51
5 233	00:03:59
6 234	00:03:31
7 235	00:13:33
8 236	00:05:05
9 237	00:07:58

Length : 01:10:20

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1998

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 219-228

1	219	00:03:16
2	220	00:05:01
3	221	00:04:46
4	222	00:14:06
5	223	00:06:39
6	224	00:02:25
7	225	00:07:39
8	226	00:06:13
9	227	00:15:08
10	228	00:05:55

Length : 01:11:08

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1998

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

OLoF NiNe - Inst Vöid'Tzen V

1	Lovehistiria	00:06:53
2	Maz urt	00:04:26
3	Merrior of thun	00:03:38
4	MGIDH	00:02:43
5	NoN	00:03:51
6	Os mia nocturn	00:01:57
7	Cailag	00:03:44
8	Resor	00:06:38
9	Veriu is the myth	00:05:55
10	Another day	00:05:42
11	Insvar mar	00:02:59
12	Colo Silk	00:04:08
13	Zex S	00:04:21
14	Care	00:03:12

Length : 01:00:07

OLoF NiNe – Inst Vöid’Tzen V

Ian Linter:pG:1998

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

OLoF NiNe - Inst Vöid'Tzen IV

1 Eraser	00:05:37
2 Erf true story	00:03:22
3 Fertcomplete	00:04:39
4 hOje	00:08:53
5 Is the menr	00:04:35
6 Is this ner	00:03:07
7 Kermanjer	00:03:24
8 Lily Martel	00:09:58
9 Loraine	00:16:06

Length : 00:59:41

OLoF NiNe – Inst Vöid'Tzen IV

Ian Linter:pG:1998

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

OLoF NiNe - Inst Vöid'Tzen III

1 Lart In me	00:05:34
2 Namar e her	00:05:05
3 Suimin is	00:08:20
4 Heart is me	00:09:57
5 IS pirya nert	00:03:28
6 Frend Mart Ir	00:03:34
7 MOP is	00:05:27
8 Kan in multiz	00:02:40
9 As is numor	00:06:01

Length : 00:50:06

OLoF NiNe – Inst Vöid'Tzen III

Ian Linter:pG:1998

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

OLoF NiNe - Inst Vöid'Tzen II

1	Solor is mea	00:03:04
2	Nar tui	00:04:48
3	Or mias	00:09:22
4	Hel lo	00:07:22
5	Eyes down	00:06:18
6	Temer ion	00:06:29
7	Ort luivor	00:05:44
8	XER S	00:04:20
9	In heart is m	00:06:22
10	Cuntspell	00:06:10

Length : 00:59:59

OLoF NiNe – Inst Vöid'Tzen II

Ian Linter:pG:1998

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

OLoF NiNe - Inst Vöid'Tzen

1 M-Zero-1	00:05:27
2 Bigger Days	00:07:31
3 Transformer Low	00:07:21
4 Jerst	00:11:38
5 Generateur	00:08:25
6 Masturbator	00:06:58
7 On Tu Dur	00:03:57
8 Zerox Non	00:07:09
9 Terminator	00:11:43

Length : 01:10:09

OLoF NiNe – Inst Vöid'Tzen

Ian Linter:pG:1998

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

OLoF NiNe - Fist

1 I	00:02:53
2 II	00:11:34
3 III	00:13:19
4 IV	00:02:38
5 V	00:03:12
6 VI	00:07:28
7 VII	00:02:41
8 VII	00:10:53
9 IX	00:04:06

Length : 00:58:44

OLoF NiNe – Fist

Ian Linter:pG:1997

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 202-218

1	202	00:02:07
2	203	00:06:00
3	204	00:04:20
4	205	00:01:24
5	206	00:02:18
6	207	00:04:16
7	208	00:02:59
8	209	00:02:52
9	210	00:02:36
10	211	00:02:12
11	212	00:02:48
12	213	00:03:04
13	214	00:01:57
14	215	00:03:00
15	216	00:02:28
16	217	00:03:17
17	218	00:02:10

Length : 00:49:48

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

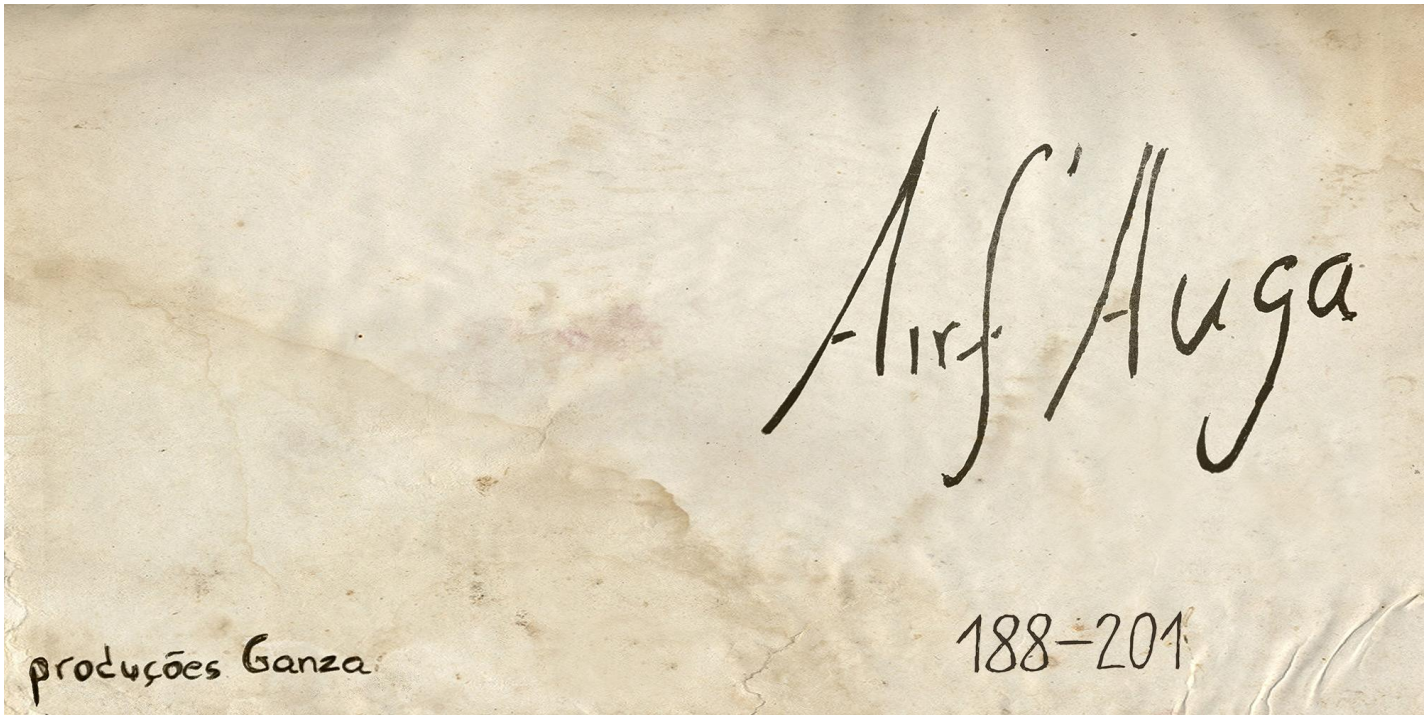
Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1997

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Airf'Auga - 188-201

1	188	00:03:29
2	189	00:01:11
3	190	00:04:22
4	191	00:04:48
5	192	00:02:20
6	193	00:03:16
7	194	00:08:31
8	195	00:02:49
9	196	00:03:42
10	197	00:02:08
11	198	00:02:57
12	199	00:02:25
13	200	00:03:59
14	201	00:04:00

Length : 00:49:57

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1997

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Juca Pimentel - Estilhaços Lunares

1	Actor morto	00:04:06
2	Ria nocturna	00:04:34
3	Ria nocturna com nuvem	00:04:38
4	Rolamentos psicadélicos	00:00:59
5	Espaço & imagética pela morte do amor	00:03:18
6	Mentiras sublimes (novela, 3ª parte)	00:04:52
7	Como que vão e que vêm	00:01:46
8	Feedback no fundo	00:02:01
9	Extremo Mastro	00:04:32
10	Mortos amores meus	00:10:25

Length : 00:41:11

“A barbaridade está para a morte como a morte está para o homem. Anis cruéis, visíveis no chão. Pintado de fresco. Sem manchas que não as propositadamente, pela alma, lá colocadas. Anis cruéis. Se soubessem o tempo que leva a medir um sonho. Não há tempo que chegue. Nunca se tem tempo. Ele está sempre a menos no processo do lado esquerdo. Sei qual o processo e não quero esse processo sempre e sempre mais e nunca sempre mais. Lanicídios cruéis.”

JP

Juca Pimentel:pG:1997

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 173-187

1	173	00:03:00
2	174	00:03:53
3	175	00:03:02
4	176	00:04:06
5	177	00:02:35
6	178	00:02:48
7	179	00:02:31
8	180	00:03:34
9	181	00:04:08
10	182	00:04:33
11	183	00:05:45
12	184	00:04:48
13	185	00:05:52
14	186	00:00:53
15	187	00:01:47

Length : 00:53:15

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1996

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 159-172

1	159	00:04:08
2	160	00:04:25
3	161	00:01:59
4	162	00:04:29
5	163	00:03:02
6	164	00:05:16
7	165	00:02:18
8	166	00:02:45
9	167	00:03:19
10	168	00:01:37
11	169	00:02:29
12	170	00:02:04
13	171	00:01:34
14	172	00:05:04

Length : 00:44:29

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1995

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 134-158

1	134	00:02:48
2	135	00:02:02
3	136	00:02:59
4	137	00:05:56
5	138	00:03:00
6	139	00:02:39
7	140	00:03:02
8	141	00:03:16
9	142	00:02:49
10	143	00:02:06
11	144	00:01:33
12	145	00:01:01
13	146	00:02:46
14	147	00:04:39
15	148	00:03:13
16	149	00:02:43
17	150	00:01:47
18	151	00:01:39
19	152	00:02:19
20	153	00:01:59
21	154	00:01:38
22	155	00:00:50
23	156	00:03:14
24	157	00:02:25
25	158	00:02:28

Length : 01:04:51

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf’Auga recordings were made by some people at their home, in someone else’s home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don’t know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf’Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1994

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 128-133

1 128	00:25:30
2 129	00:02:54
3 130	00:03:53
4 131	00:02:05
5 132	00:03:43
6 133	00:19:54

Length : 00:57:59

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1994

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 118-127

1	118	00:03:36
2	119	00:03:55
3	120	00:09:23
4	121	00:05:32
5	122	00:02:50
6	123	00:02:03
7	124	00:07:03
8	125	00:04:05
9	126	00:16:33
10	127	00:04:57

Length : 00:59:57

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1993

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 98-117

1	98	00:03:29
2	99	00:02:08
3	100	00:05:34
4	101	00:02:27
5	102	00:03:16
6	103	00:02:43
7	104	00:03:17
8	105	00:05:24
9	106	00:02:48
10	107	00:01:43
11	108	00:02:25
12	109	00:02:11
13	110	00:02:02
14	111	00:01:54
15	112	00:02:37
16	113	00:01:41
17	114	00:02:59
18	115	00:02:50
19	116	00:03:11
20	117	00:02:23

Length : 00:57:02

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1993

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

OLoF NiNe - EXP1

1	INST VOIDS'ZEN	00:04:11
2	TZASK (MAN WITH KNIFES)	00:03:18
3	OLM (ONE LOVE MARCH)	00:02:44
4	JIMMY TOUJOURS MARTELL	00:05:51
5	OD'FÜSES	00:04:13
6	La Beria	00:03:27
7	Self control	00:07:50
8	Die Luft geht fremd und rein & Still	00:07:01
9	The Voice of the wolf	00:06:02
10	METZ'ZONE	00:05:38

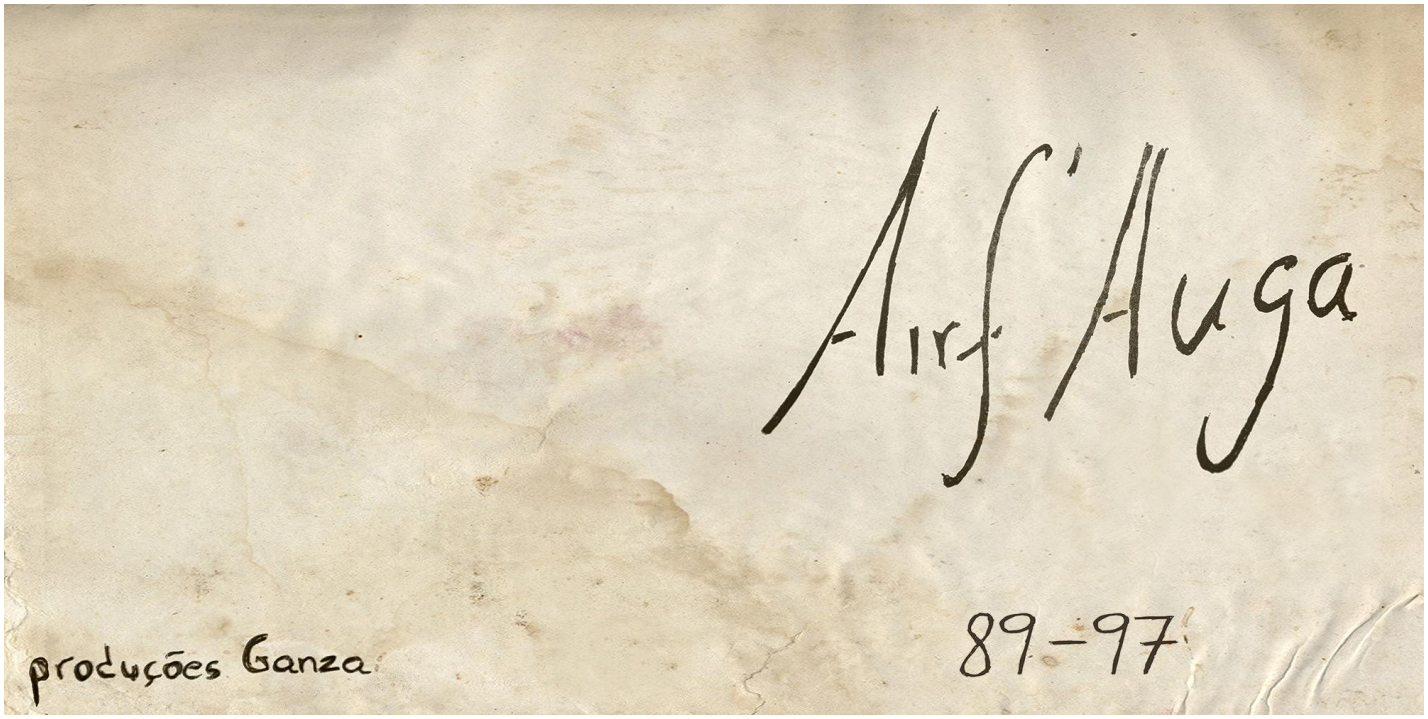
Length : 00:50:15

EXP1 is the second OLoF NiNe’s album, released on tape in 1994, and it’s the result of tape manipulations on a domestic double deck recorder. No mixing and no post-editing in any form. The digital files were reaped directly from the original tape. EXP1 is an a-logic transfer in time!

Ian Linter:pG:1994

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Airf'Auga - 89-97

1 89	00:04:09
2 90	00:04:00
3 91	00:03:38
4 92	00:03:38
5 93	00:07:57
6 94	00:04:05
7 95	00:04:57
8 96	00:16:49
9 97	00:08:40

Length : 00:57:53

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1993

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 76-88

1	76	00:02:06
2	77	00:07:50
3	78	00:13:46
4	79	00:01:36
5	80	00:03:08
6	81	00:02:01
7	82	00:02:07
8	83	00:01:34
9	84	00:05:22
10	85	00:04:29
11	86	00:02:39
12	87	00:03:18
13	88	00:00:56

Length : 00:50:52

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

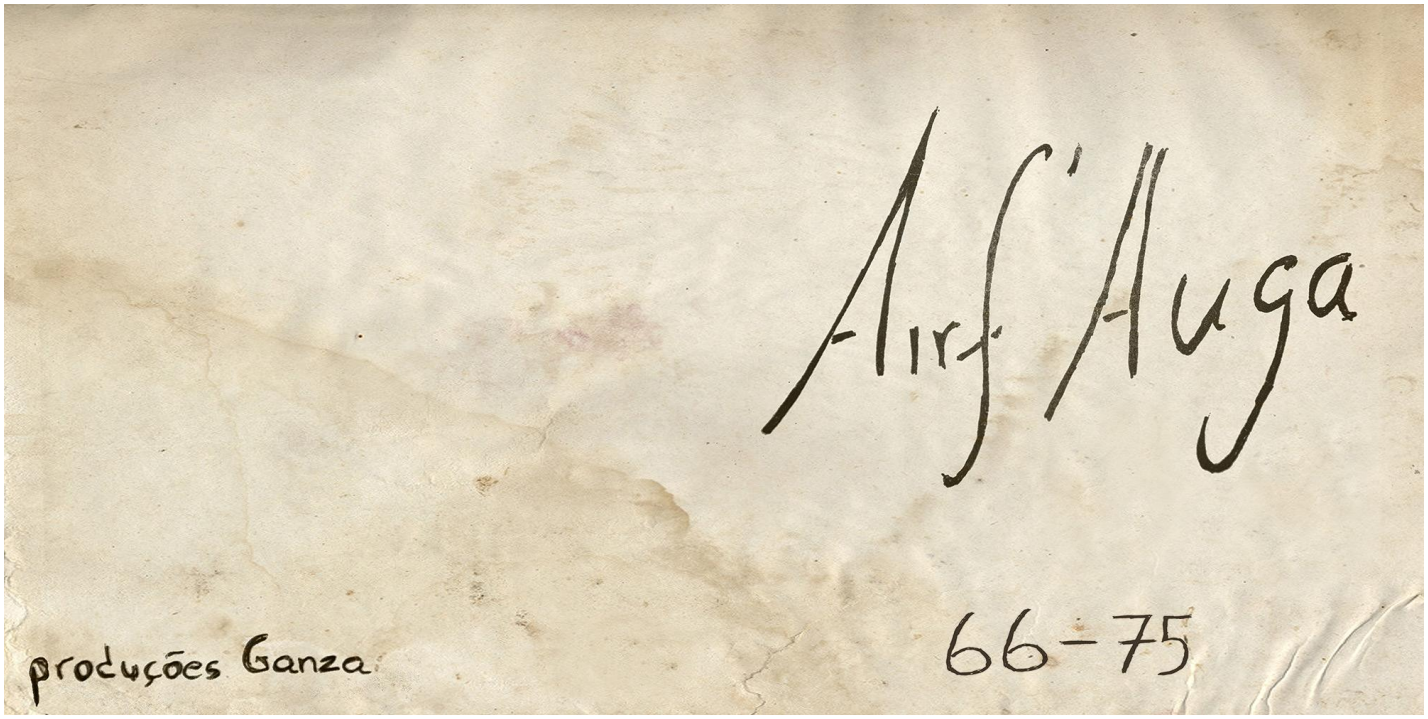
Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1993

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Airf'Auga - 66-75

1	66	00:05:03
2	67	00:03:40
3	68	00:01:39
4	69	00:03:43
5	70	00:04:22
6	71	00:19:30
7	72	00:05:32
8	73	00:08:54
9	74	00:05:54
10	75	00:03:18

Length : 01:01:35

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

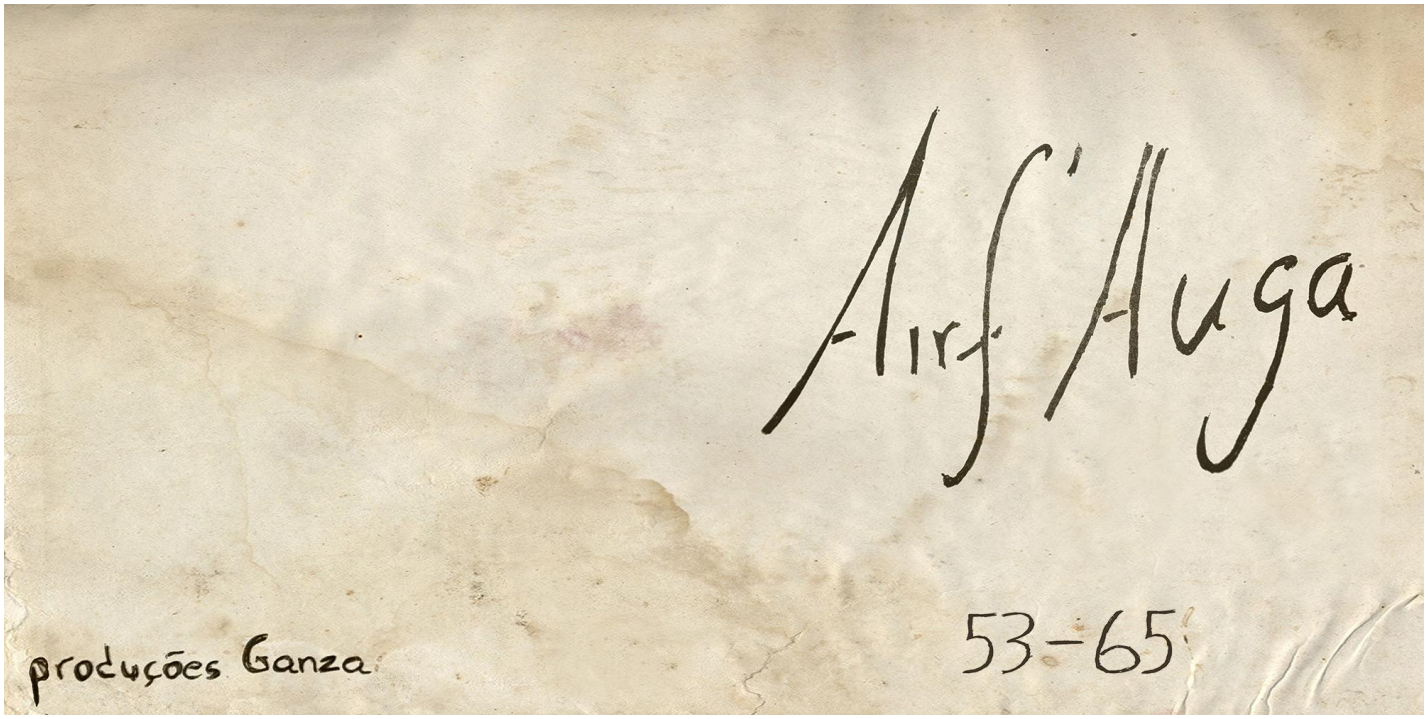
Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1993

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Airf'Auga - 53-65

1	53	00:05:27
2	54	00:04:05
3	55	00:02:27
4	56	00:07:48
5	57	00:06:02
6	58	00:02:51
7	59	00:03:35
8	60	00:04:02
9	61	00:04:13
10	62	00:07:23
11	63	00:01:20
12	64	00:06:45
13	65	00:03:56

Length : 00:59:54

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

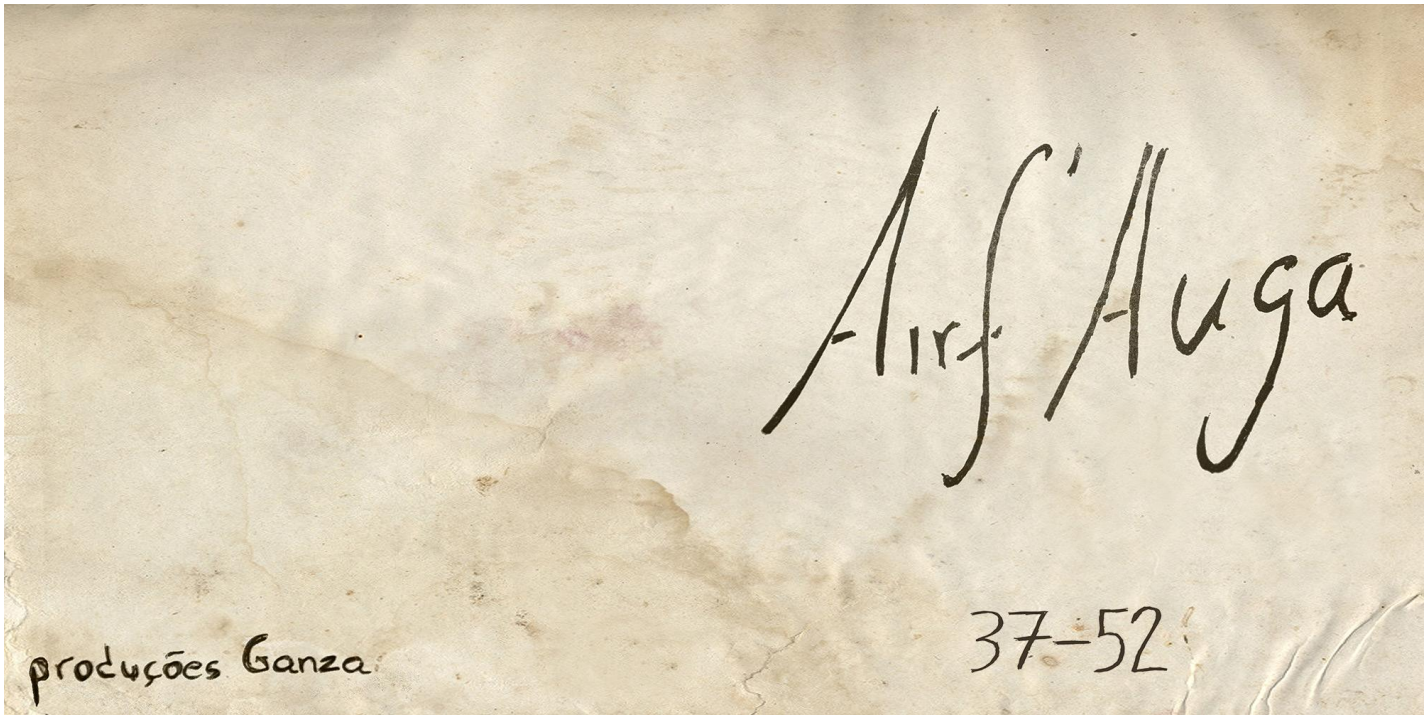
Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1992

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Airf'Auga - 37-52

1	37	00:01:11
2	38	00:01:00
3	39	00:03:08
4	40	00:02:32
5	41	00:03:41
6	42	00:06:13
7	43	00:01:04
8	44	00:04:47
9	45	00:03:28
10	46	00:02:53
11	47	00:03:12
12	48	00:04:48
13	49	00:03:01
14	50	00:08:13
15	51	00:06:24
16	52	00:05:59

Length : 01:01:34

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

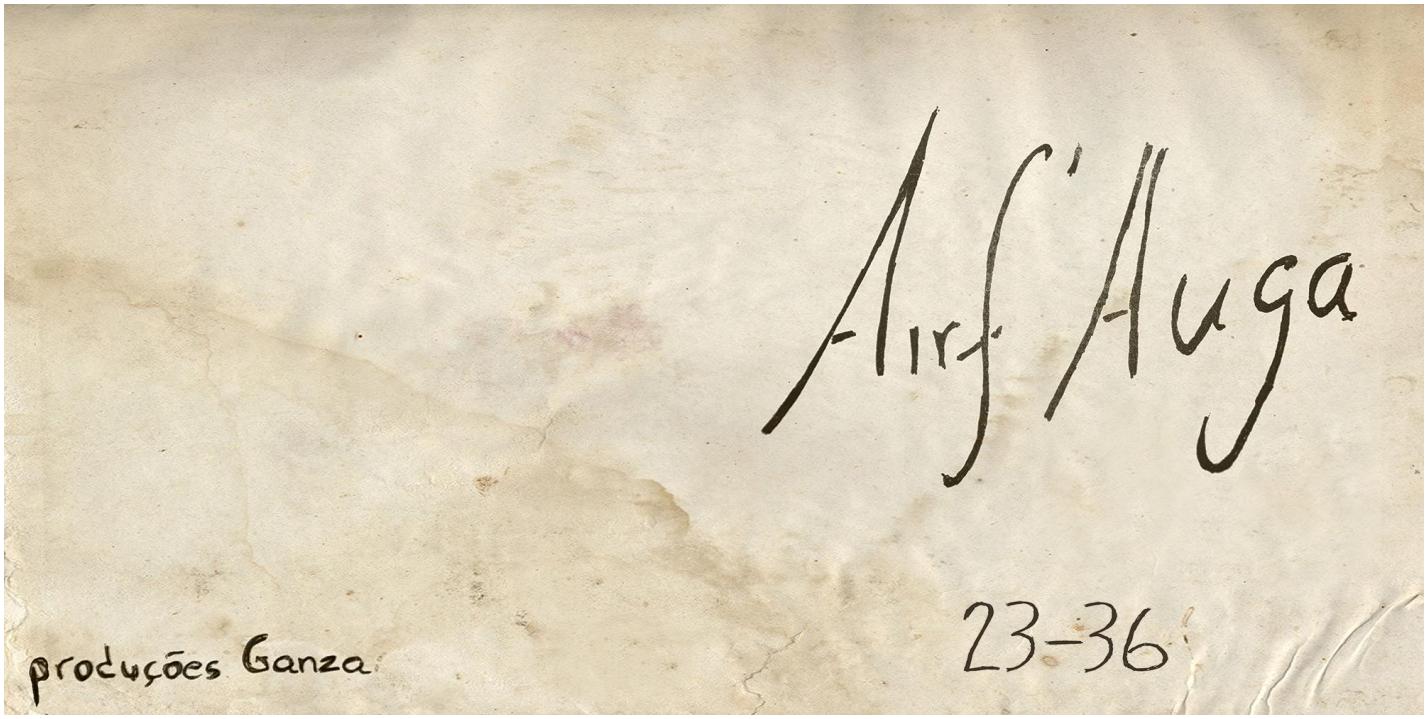
Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1992

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Airf'Auga - 23-36

1	23	00:02:34
2	24	00:01:53
3	25	00:09:05
4	26	00:07:39
5	27	00:04:01
6	28	00:04:27
7	29	00:05:56
8	30	00:08:23
9	31	00:04:36
10	32	00:03:37
11	33	00:03:18
12	34	00:03:03
13	35	00:01:22
14	36	00:01:02

Length : 01:00:56

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

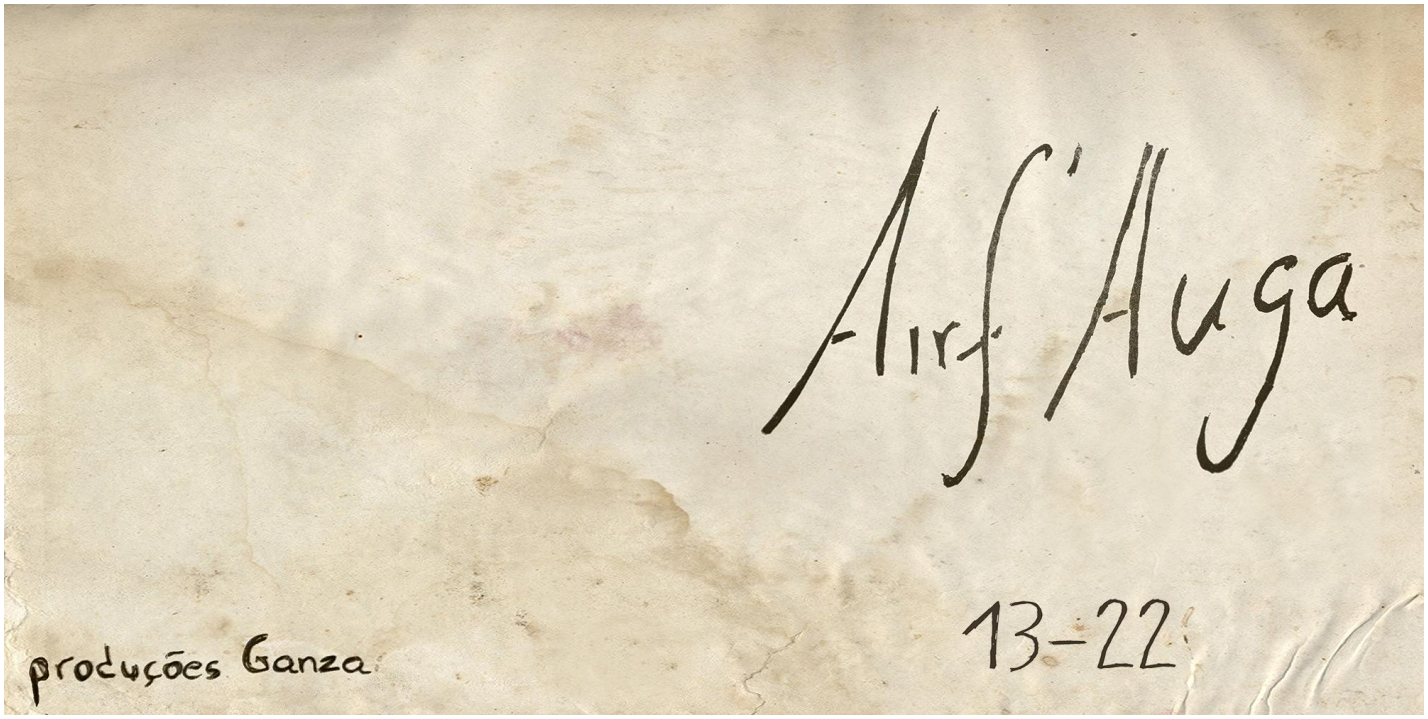
Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1992

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com



Airf'Auga - 13-22

1	13	00:03:48
2	14	00:06:33
3	15	00:03:02
4	16	00:07:50
5	17	00:03:17
6	18	00:09:24
7	19	00:06:48
8	20	00:02:23
9	21	00:03:39
10	22	00:02:45

Length : 00:49:29

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1992

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

Airf'Auga - 1-12

1	1	00:03:06
2	2	00:03:20
3	3	00:04:59
4	4	00:02:56
5	5	00:02:45
6	6	00:09:11
7	7	00:06:59
8	8	00:08:20
9	9	00:02:06
10	10	00:04:56
11	11	00:05:11
12	12	00:04:48

Length : 00:58:37

Aussi étrange que cela puisse paraître, Airf'Auga prétendit être un processus pour l'agrandissement de l´âme, ayant comme base l'hypothèse de la cohabitation avec la matière créative, dans ce cas sonore, contribuer à l'évolution de l'individu humain en général. Le résultat fut la création sonore dépourvue de toute théorisation et toujours recourant à une improvisation totale. Le propre matériel utilisé n'était issu d'aucune recherche, étant toujours disponible dans le moment. Des moyens qui sont à disposition de tout un chacun: un radio-cassette enregistreur, micro, des casseroles, des assiettes, des fers, enfin, tout se qui existe et qui nous donne du son. Comme processus personnel, il n'y a ni musiciens, ni artistes, le tout étant un processus dénué de concepts périmés de l'actualité. Le phénomène de l'Art ne nous interesse pas. Airf'Auga est une attitude libertaire en relation aux canons de la rationalisation moderne sur ce qu'est exister. Nous continuons convaincus que la cohabitation quotidienne avec l'activité créatrice abstraite est nécessaire au développement positif de l'espèce humaine. Nous, en tant que produções Ganza, continuons convaincus de la nécessité de ce processus. Nous espérons qu'il en va de même pour vous.

Airf'Auga recordings were made by some people at their home, in someone else's home, on the streets, in bars, in trains, at night, by day. Most of these people never made conscious sound before. Some of them don't know that it was recorded. Most of these recordings were made on tape, some on minidisc, and were collected as is.

Airf'Auga sound recordings represent several untouched audiograms of real time existence of some people.

1990-…

Airf'Auga:pG:1990

play it with Ganza!

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com

AIRF'AUGA

Francisco Q, Luis Mota, António Correia, Bórgia Ginz/Juca Pimentel/Ian Linter, Rui M Lourenço/Zombie/ZMB, Filipe Lopes, Sofia Bravo, Paulo Fragoso/Happuol Osoogarf, Leonel Pintor, Mota, Henrique, Filipa Peste, Patricia Neves, Sara, João, Caco & etc

https://pganza.com
https://astrangerparadise.com